

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:**  
**Председатель УМС**  
**ФМИ**  
**Ануфриева Н.И.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ**

**РЕПЕРТУАР КОНЦЕРТНО-КАМЕРНОГО ПЕВЦА**

<b>Направление подготовки:</b>	<b>53.03.03 Вокальное искусство</b>
<b>Профиль подготовки:</b>	<b>Академическое пение</b>
<b>Квалификация (степень) выпускника:</b>	<b>Концертно-камерный певец.</b>
	<b>Преподаватель</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>Очная, заочная</b>

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», профилю подготовки «Академическое пение» по дисциплине «Репертуар концертно-камерного певца».

Заведующая кафедрой хорового дирижирования  
и академического пения ФМИ МГИК, профессор

Бурова О.Н.

---

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета

Председатель УМС  
Н.И.

Ануфриева

*личная подпись*

*расшифровка подписи*

---

## 1. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 53.03.03 «Вокальное искусство», профилю подготовки «Академическое пение».

### *Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).*

<p>Практическое освоение музыкального репертуара творческих коллективов в том числе и репертуара музыкального театра, великих певцов, формирование личного репертуара;</p>	<p><b>ПК-3</b></p> <p>Готов к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю</p>	<p><b>ПК-3.1</b></p> <p>Изучает оперный и камерный репертуар по своему типу голоса</p> <p><b>ПК-3.2</b></p> <p>Демонстрирует осознанный подход и владеет закономерностями и методами исполнительской работы над музыкальным произведением</p> <p><b>ПК-3.3</b></p> <p>Использует знания иностранных языков для освоения зарубежного репертуара</p> <p><b>ПК-3.4</b></p> <p>Анализирует вокально-технические приемы исполнения и применяет их в соответствии со стилем произведения</p> <p><b>ПК-3.5</b></p> <p>Классифицирует и подбирает репер-</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обладает знаниями в области истории вокального исполнительства, опираясь на опыт великих мастеров, готов постоянно расширять и накапливать репертуар.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• систематизировать работу над различным репертуаром: оперным и камерным;</li> <li>• исследовать самостоятельно новый репертуар для расширения и накопления своего репертуара;</li> <li>• формировать репертуар для своей профессиональной деятельности.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• репертуаром по своему типу голоса (соответствующим исполнительской специализации, квалификации), готов постоянно расширять и накапливать репертуар.</li> </ul>
--	--	--	---

		туар для своих выступлений (сольный, ансамблевый)	
<p>Донесение образного художественного содержания музыки до слушателей через осмысленное выразительное исполнение музыкальных произведений в различных модусах: соло, в ансамбле, с оркестром, исполнительский партий в музыкальном спектакле; концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром, хором;</p> <p>Овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю, в творческих коллективах и с творческими коллективами;</p>	<p><b>ПК-4</b></p> <p>Способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох</p>	<p><b>ПК 4.1</b></p> <p>Осознает необходимость изучения разнообразного репертуара с учетом запросов слушательской аудитории</p> <p><b>ПК-4.2</b></p> <p>Владеет теоретическими основами законов составления концертных программ разных жанров и стилей и умеет применить их на практике</p> <p><b>ПК-4.3</b></p> <p>Формирует личный репертуар из произведений разных эпох и стилей, а также в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром, хором</p> <p><b>ПК-4.4</b></p> <p>Осознает необходимость в публичной исполнительской деятельности</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>как соотносить вокальные произведения различных стилей, жанров и эпох в своих сольных программах.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>подготовить к исполнению концертные программы, состоящие из контрастных номеров по жанрам, стилям, творческим направлениям;</li> <li>использовать в своей исполнительской деятельности современные технические средства и информационные технологии</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>владеет навыками публичного исполнения произведений различных жанров и эпох.</li> </ul>

С целью пропаганды достижений музыкального искусства выступление с концертами (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором) на	<p><b>ПК-8</b></p> <p>Готов к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, в</p>	<p><b>ПК 8.1</b></p> <p>Способен к реализации просветительских программ, с целью пропаганды достижений</p>	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>формы и методы исполнительской работы солиста-вокалиста в репертуаре соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором на различных сценических площадках</li> </ul>
--	---	--	---

<p>различных сценических и театральных площадках;</p>	<p>ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором) на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры</p>	<p>музыкального искусства</p> <p><b>ПК 8.2</b></p> <p>Показывает высокий исполнительский уровень, выступая на любой сценической площадке, перед любой слушательской аудиторией</p> <p><b>ПК 8.3</b></p> <p>Выступает одинаково профессионально в любых модусах – соло, в составе вокального ансамбля, хора, с оркестром и т.д</p> <p><b>ПК 8.4</b></p> <p>Владеет знаниями об организации творческих мероприятий в области музыкального искусства, осуществляя связи со средствами массовой информации, организациями в сфере образовательной деятельности, и учреждениями культуры</p> <p><b>ПК 8.5</b></p> <p>Знает, как разработать и организовать программу для своей исполнительской деятельности в</p>	<p>(в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• принципы взаимодействия при подготовке творческих мероприятий, проектов в области музыкального искусства связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• профессионально исполнять соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры);</li> <li>• организовать и подготовить творческие проекты в области музыкального искусства, осуществляя связи со средствами массовой информации, организациями в сфере образовательной деятельности, и учреждениями культуры.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• исполнительским профессиональным мастерством в жанре соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором, навыками выступления на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры);</li> <li>• методами и навыками организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства;</li> <li>• навыками организации связей и взаимодействия со средствами массовой информации, организациями,</li> </ul>
---	---	--	---

		учреждениях культуры  <b>ПК 8.6</b>  Совершенствует свое исполнительское мастерство, участвуя в различных концертных программах	осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.
--	--	---	--

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Введение. Цель и задачи курса. «Концертно-камерное исполнительство, как важное направление в профессиональном развитии академического певца» Тема 1. Развитие камерного вокального жанра в зарубежной музыке XVII – XX веков. Основные этапы и жанры камерной музыки.	<i>Лекция 1.</i>	<i>Вводная лекция и лекция с использованием видео и аудиоматериалов.</i>
2.	Тема 2. Народная песня, как основа зарождения романса в России. Влияние итальянской музыкальной культуры на творчество русских композиторов XVIII-XIX в.в. Романсовое творчество русских композиторов от истоков до наших дней.	<i>Лекция 2</i>  <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Лекция с использованием видеоматериалов и аудиоматериалов.</i>  <i>Ведение конспектов лекций, самоподготовка к занятиям и подготовка сообщений для участия в семинарских занятиях</i>
3.	Тема 3. Кантатно-ораториальный жанр в творчестве И. С. Баха, Г. Ф. Геделя, Й. Гайдна, Ф. Мендельсона и др. Lied. Жанр вокального цикла. История возникновения, основные представители – композиторы и их произведения в этом жанре.	<i>Тестирование (входной контроль)</i>  <i>Практические занятия</i>  <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Выполнение письменной работы</i>  <i>Развернутая беседа с обсуждением и прослушивание видео и аудиоматериалов.</i>  <i>Самоподготовка к практическим занятиям по анализу камерно-вокальной му-</i>

			<i>зыки разных стилей и особенностей ее интерпретации.</i>
4.	Тема 4. Романсовое творчество русских композиторов XVII – XXI веков. Новые жанры в камерной музыке. Особенности составления концертных программ, включающие в себя произведения камерного репертуара	<i>Практические занятия</i>  <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Развернутая беседа с обсуждением и прослушивание видео и аудиоматериалов.</i>  <i>Самоподготовка к практическим занятиям по анализу камерно-вокальной музыки разных стилей и особенностей ее интерпретации.</i>

## Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания, и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

### 2.1 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. **Входной** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной и заочной форм обучения на первом занятии в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.
2. **Текущий контроль** - вид аттестации, который предусматривает непрерывное наблюдение за уровнем усвоения знаний, формирования умений и навыков в течение семестра (проверка самостоятельной работы студента по разбору и разучиванию произведений осуществляется преподавателем на каждом занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения музыкальных произведений, выявлении проблемных аспектов в области овладения вокальной и ансамблевой техники, требующих дополнительной проработки).
3. **Промежуточная аттестация** - Промежуточная аттестация - вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом, включает: исполнение программы обобщающего характера согласно программным требованиям, в которую входят выученные музыкальные произведения. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины.

### 2.2 СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: - <i>опрос</i>		

- участие в обсуждениях на практических занятиях  - тестирование (входной контроль)	ПК-3 ПК-4	зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация - опрос в форме коллоквиума	ПК-3 ПК-4	зачтено/не зачтено

### 2.3. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»;

#### ТИПОВЫЕ ВОПРОСЫ ПО КУРСУ ДИСЦИПЛИНЫ

##### Типовые вопросы для проведения входного контроля

1. Какие стили в камерной музыке вы знаете
2. Назовите по одному композитору, представителю разных стилей в камерной музыке
3. Назовите выдающихся камерных исполнителей
4. Что такое вокальный цикл и когда он появился в камерной музыке. Первые композиторы, объединившие романсы в один цикл.
5. Какие вокальные циклы русских композиторов вы знаете

##### Типовые вопросы для проведения текущего контроля

##### 1 группа вопросов

- а) Эпоха барокко. Характеристика стиля и основные жанры камерной вокальной музыки
- б) Кантатно-ораториальный жанр. Виды произведений.
- в) Композиторы, работавшие в кантатно-ораториальном жанре и их основные произведения.
- г) Стиль bel canto
- д) Произведения камерного жанра в творчестве В. Беллини, Г. Доницетти, Д. Россини и др.

##### 2 группа вопросов

- а) Немецкий Lied
- б) Жанр вокального цикла. Основные произведения и композиторы.
- в) Композиторы – романтики в немецкой музыке и их камерное творчество
- г) Романсовая музыка поздних романтиков Й. Брамса, Р. Штрауса, Р. Вагнера
- д) Французская камерная лирика XIX – XX в.

##### 3 группа вопросов

- а) К. Дебюсси, М. Равель. Ф. Пуленк и их произведения для концертно-камерных исполнителей.
- б) Выдающиеся исполнители камерной музыки XIX – XX веков
- в) Камерные жанры в XVIII веке в России. Творчество композиторов Д. Бортнянского, М. Березовского и др.



- г) Композиторы доглинкинской поры и их вокальное творчество
- д) М. И. Глинка и его романсовая лирика.

#### 4 группа вопросов

- а) А. С. Даргомыжский и его вокальная школа. Романсы композитора
- б) Композиторы «Могучей кучки» и место романсовой музыки в их творческом наследии
- в) П. И. Чайковский и его камерно-вокальные произведения
- г) Романсовая музыка С. В. Рахманинова, С. И. Танеева и др.
- д) Камерная музыка и вокальные циклы в творчестве советских композиторов

#### 5 группа вопросов

- а) Массовая песня и песни из кинофильмов и театральных постановок в репертуаре исполнителя.
- б) Принципы составления концертной программы из репертуара камерно-вокальных жанров
- в) Особенности камерного исполнительства на современном этапе
- г) Выдающиеся исполнители камерно-вокальной музыки
- д) Стили в камерной музыке. Основные принципы работы над камерными произведениями

### ПРИМЕРНЫЙ ТЕСТ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЭКЗАМЕНУ)

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время экзамена. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	<b>ПК-3</b> Готов к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю	<b>Какой из этих вокальных форм не используется в кантатно-ораториальном жанре</b>	<b>а) вокализ</b> б) ария в) хорал
2		<b>Какой композитор является родоначальником жанра «вокальный цикл» в камерной музыке</b>	<b>а) В. А. Моцарт</b> б) Ф. Шуберт в) Р. Шуман
3		<b>Какие сочинения из нижеперечисленных не относятся к Lied</b>	а) Ф. Шуберт «Ave Maria» <b>б) К. Дебюсси «Звездная ночь»</b> в) Й. Брамс «Как сирень расцветает любовь моя...»

4		Какому зарубежному композитору принадлежит вокальный цикл	а) «Любовь и жизнь женщины» а) Г. Малер б) «Песни странствующего подмастерья» б) Ф. Пуленк в) «Крестьянские песни» в) Р. Шуман <b>Правильный ответ – а+в, б+а, в+б</b>
5		«Лебединая песня» - сборник песен...	а) Р. Штраус <b>б) Ф. Шуберт</b> в) В. А. Моцарт
6		Опера, написанная Моцартом по заказу Миланского театра:	а) «Идоменей» б) «Митридат, царь Понтийский» + в) «Дон-Жуан»
7		Персонаж оперы «Свадьба Фигаро»:	а) донна Анна б) Сюзанна + в) Папагено
8		Первая опера Моцарта, написанная в двенадцатилетнем возрасте, называется:	а) «Свадьба Фигаро» б) «Мнимая простушка» + в) «Митридат, царь Понтийский»
9		Какая опера не принадлежит Моцарту:	а) «Фиделио» + б) «Свадьба Фигаро» в) «Волшебная флейта»
10		Во сколько лет Моцарт написал свою первую оперу:	а) в 12 + б) в 14 в) в 10
1	ПК-4 Способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох	Музыка арии Кармен «Хабанера» из оперы Ж. Бизе звучит:	а) в стиле народной цыганской песни б) в стиле народного испанского танца+ в) в стиле народного французского танца
2		Что такое опера?	<b>а) музыкальный спектакль, в котором герои вместо разговора поют+</b> б) музыкальный спектакль, в котором герои излагают содержание через хореографию

			(танцы, пластику, движение) в) развлекательное представление, сочетающее эстрадную музыку, хореографию, изобразительное искусство, драму
3		<b>Что такое речитатив?</b>	а) вступление к опере <b>б) пение, приближенное к речи+</b> в) словесный текст оперы
4		<b>Что такое увертюра?</b>	<b>а) вступление к опере+</b> б) пение, приближенное к речи в) словесный текст оперы
5		<b>Что такое либретто?</b>	а) вступление к опере б) пение, приближенное к речи <b>в) словесный текст оперы+</b>
6		<b>Название одного из вокальных циклов М. Мусоргского?</b>	А) «Саламбо» Б) «Детская» В) «Хованщина»
7		<b>Либретто оперы «Борис Годунов» написано по одноименной трагедии?</b>	А) М.Ю. Лермонтова Б) Н. А. Некрасова В) А.С. Пушкина
8		<b>Голос Бориса Годунова?</b>	А) Тенор Б) Баритон В) Бас
9		<b>Голос Юродивого?</b>	А) Бас Б) Баритон В) Тенор
10		<b>Жанр сольного номера Бориса из II действия «Достиг я высшей власти»?</b>	А) Ария Б) Речитатив В) Монолог
1	<b>ПК-8</b> Готов к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором) на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах	<b>Вид вокального произведения, исполняемого солистом, в опере- главный вокальный номер исполняемым одним из героев:</b>	А) песня Б) ария, В) Вокализ.
2		<b>Самый низкий мужской певческий голос:</b>	А)бас Б)контральто В)Баритон
3		<b>В творческое содружество \"Могучая куча\"на входил;</b>	А)Ц.А.Кюи. Б)М.П.Мусоргский в)П.И.Чайковский

4	культуры); к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры	<b>Автор цикла произведений под названием \"Времена года\"</b>	а)И.С Бах б)И.Гайнд в)А.Вивальди
5		<b>Дипломная работа С.В Рахманинова, написанная по произведению А.С Пушкина,-Опера</b>	а)Евгений Онегин Б)Алеко в)пиковая дама
6		<b>Слова \"музыка должна высекать огонь из груди человеческой\"Принадлежат композитору:</b>	А)Л.Бетховену б)В.А. Моцарту в)Ф. Шопену
7		<b>Балет И . Ф . Стравинского ,в котором действие происходит во время масленичного гулянья в Петербурге:</b>	а)\"Жар-птица\" б)\"Петрушка\" в)\"Весна священная\"
8		<b>Он был учёным -химиком,врачом,композитором,автором оперы \"Князь Игорь\":</b>	А)А . П . Бородин Б)М.П Мусоргский В) М . А. Балакирев.
9		<b>Жанр сольного номера Бориса из II действия «Достиг я высшей власти»?</b>	А) Ария Б) Речитатив В) Монолог
10		<b>Количество симфоний,сочинённых П . И Чайковским:</b>	А)2 Б)6 В)не писал симфоний
11		<b>б)Торжественная песня:</b>	а)романс б)серенада в)гимн.
12		<b>Основатель и первый директор Петербургской консерватории:</b>	А)Антон Григорьевич Рубинштейн Б)Николай Григорьевич Рубинштейн В)Пётр Ильич Чайковский.
13		<b>Отзыв прессы об этой опере французского композитора Жоржа Бизе были резко отрицательными. Он не пережил скандала и через три месяца после премьеры скончался. Название оперы:</b>	А)\"Арлезианка\" Б)\"Кармен\" В)\"Искатели жемчуга\"
14		<b>Название одного из вокальных циклов М. Мусоргского?</b>	А) «Саламбо» Б) «Детская» В) «Хованщина»

15		<b>Какой из перечисленных хоров служит кульминацией образа народа в опере?</b>	А) «Уж как на небе солнцу красному слава» Б) «Хлеба!» В) «Расходилась, разгулялась сила, удаль молодецкая».
----	--	--	---

### **Требования к промежуточной аттестации**

В конце 6-го семестра на заочном отделении проводится недифференцированный зачет, который включает в себя ответ на теоретический вопрос по курсу дисциплины.

### **Вопросы к зачету по дисциплине «Репертуар концертно-камерного певца»**

1. Концертно-камерный певец. Кто это?
2. Какие произведения входят в вокальный концертно-камерный репертуар?
3. Что такое камерная музыка?
4. Какие оратории и кантаты И.С. Баха вы знаете? Расскажите о них
5. Й. Гайдн, как великий вокальный композитор и педагог. Его камерное наследие
6. Каких итальянских композиторов эпохи Барокко вы знаете? Ариетта эпохи Барокко.
7. Признаки Классицизма. Охарактеризуйте композиторов этой эпохи.
8. Вокальный цикл Ф.Шуберта «Прекрасная мельничиха».
9. Вокальный цикл Ф.Шуберта «Зимний путь».
10. Вокальный цикл Р.Шумана «Любовь поэта».
11. Вокальный цикл Р.Шумана «Любовь и жизнь женщины».
12. Вокальный цикл И.Брамса «Цыганские песни».
13. Какие вокальные циклы И.Брамса вы знаете?
14. Перечислите композиторов – романтиков, оставивших богатое наследие для репертуара концертно-камерного певца.
15. Характерные черты вокального творчества композиторов – романтиков.
16. Известные исполнители XX века вокального, концертно-камерного репертуара.
17. Какой репертуар лёгкого, классического джаза можно отнести к репертуару классического певца?
18. Назовите оперных певцов, использующих лёгкий джаз в своих концертно-камерных программах?
19. Романсы Н.Березовского, Е.И.Фомина, Д.С.Бортнянского, В.П.Титова: характеристика, особенности.
20. А.Алябьев, А.Варламов, А.Гурилёв. Какие романсы этих композиторов вы знаете?
21. Романсы М.И.Глинки: итальянский период.
22. Романсы М.И.Глинки на стихи А.С.Пушкина.
23. Перечислите имена русских поэтов, стихи которых композиторы часто использовали для романсов.
24. Сколько романсов написал П.И.Чайковский? Какой оперный, русский певец спел и записал их все?
25. Сколько романсов написано С.В.Рахманиновым? Назовите самые известные или любимые вами романсы.
26. Какие вокальные циклы Д.Д.Шостаковича вы знаете?
27. Какие вокальные сочинения или песни к к/ф С.С.Прокофьева можете назвать?
28. Писал ли И.Ф.Стравинский вокальную музыку для детей?

29. Г.В.Свиридов. Какие вокальные циклы этого композитора вы знаете?
30. Назовите советских композиторов, песенное творчество которых можно включить в концертно-камерный репертуар академического певца.
31. Какие песни вы сами исполнили бы в своих концертных программах?
32. Как правильно выстроить программу вокально-камерного концерта, в зависимости от предполагаемой аудитории?

## 2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

### Оценивание выполнения тестов

<i>4-балльная шкала</i>	<i>Показатели</i>	<i>Критерии</i>
<i>Отлично</i>	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения;	<i>Выполнено 90-100% заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос</i>
<i>Хорошо</i>	3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность выполнения	<i>Выполнено 75-90 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.</i>
<i>Удовлетворительно</i>		<i>Выполнено 60-75% заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.</i>
<i>Неудовлетворительно</i>		<i>Выполнено 50-60 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).</i>

### Оценивание ответа на экзамене

<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обладает знаниями в области истории вокального исполнительства, опираясь на опыт великих мастеров, готов постоянно расширять и накапливать репертуар;</li> <li>- систематизирует работу над различным репертуаром: оперным и камерным;</li> <li>- исследует самостоятельно новый репертуар для расширения и накопления своего репертуара;</li> </ul>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирует репертуар для своей профессиональной деятельности;</li> <li>- владеет знанием репертуара по своему типу голоса (соответствующим исполнительской специализации, квалификации);</li> <li>- готов постоянно расширять и накапливать репертуар.</li> <li>- знает, как соотносить вокальные произведения различных стилей, жанров и эпох в своих сольных программах.</li> </ul> <p>Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся демонстрирует глубокие знания процессов, происходивших в истории развития камерного жанра; знание актуальных проблем в области современного камерно-вокального исполнительства; знание выдающихся исполнителей, певцов и концертмейстеров; умение применять теоретические знания в процессе анализа вокального сочинения с учетом стилистических особенностей; отличное владение навыками работы со специальной литературой; умение использовать при ответе на вопросы профессиональные понятия и терминологию. Безупречное владение научно-историческим материалом, отличное знание музыкальных терминов и средств для характеристики камерного жанра в ее историческом аспекте и анализе романсовой музыки.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
<p>«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обладает знаниями в области истории вокального исполнительства, опираясь на опыт великих мастеров, готов постоянно расширять и накапливать репертуар;</li> <li>- систематизирует работу над различным репертуаром: оперным и камерным;</li> <li>- исследует самостоятельно новый репертуар для расширения и накопления своего репертуара;</li> <li>- формирует репертуар для своей профессиональной деятельности;</li> <li>- владеет знанием репертуара по своему типу голоса (соответствующим исполнительской специализации, квалификации);</li> <li>- готов постоянно расширять и накапливать репертуар.</li> <li>- знает, как соотносить вокальные произведения различных стилей, жанров и эпох в своих сольных программах.</li> </ul> <p>Обучающийся имеет достаточно хорошие знания процессов, происходивших в истории развития камерного жанра; знания актуальных проблем в области современного состояния камерно-вокального исполнительства; знания выдающихся исполнителей, певцов и концертмейстеров; небольшие затруднения в использовании теоретических знаний в процессе анализа камерно-вокального произведения с учетом стилистических особенностей; хорошее владение навыками работы со специальной литературой; умение использовать при ответе на вопросы профессиональные понятия и терминологию. Некоторые ошибки в использовании терминологии и научно-исторического материала для характеристики камерно-вокального жанра в ее историческом аспекте и анализе отдельных</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>стилей. Правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
<p>«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обладает знаниями в области истории вокального исполнительства, опираясь на опыт великих мастеров, готов постоянно расширять и накапливать репертуар;</li> <li>- систематизирует работу над различным репертуаром: оперным и камерным;</li> <li>- исследует самостоятельно новый репертуар для расширения и накопления своего репертуара;</li> <li>- формирует репертуар для своей профессиональной деятельности;</li> <li>- владеет знанием репертуара по своему типу голоса (соответствующим исполнительской специализации, квалификации);</li> <li>- готов постоянно расширять и накапливать репертуар.</li> <li>- знает, как соотносить вокальные произведения различных стилей, жанров и эпох в своих сольных программах.</li> </ul> <p>Обучающийся демонстрирует слабый уровень знания процессов, происходивших в истории развития камерного жанра; слабые знания актуальных проблем в области современного состояния камерно-вокального исполнительства; знания выдающихся исполнителей, певцов и концертмейстеров; слабые умения в применении теоретических знаний в процессе анализа с учетом стилистических особенностей вокального произведения; владения навыками работы со специальной литературой; слабое умение использовать при ответе на вопросы профессиональные понятия и терминологию. Грубые ошибки в использовании терминологии и научно-исторического материала для характеристики камерного жанра в ее историческом аспекте.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
<p>«неудовлетворительно»/ не зачтено</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он допускает грубые ошибки в ответах, демонстрирует отсутствие базовых знаний в области истории камерно-вокального репертуара, неправильно использует профессиональные термины. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>



### **Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

**Зачет по дисциплине** проходит в форме беседы по одному из вопросов списка. Ответ включает в себя теоретический вопрос и практическое задание. Зачет проводится в устной форме. На ответ студенту отводится 10-12 минут. Практическое задание включает в себя исполнительский анализ камерного вокального сочинения любого композитора с анализом стилистических и исполнительских задач.

За ответ на теоретические вопросы студент может получить следующие оценки:

- отлично, за полный ответ на вопрос преподавателя и развернутый, аргументированный исполнительский анализ;
- хорошо, за достаточно полный ответ на теоретический вопрос, имеющие не более двух-трех неточностей и с небольшими наводящими вопросами анализ вокального произведения;
- удовлетворительно, за слабый уровень знаний ответа на вопрос, ошибки в терминологии и в исторических знаниях в области камерной музыки, а также поверхностный анализ вокального сочинения с точки зрения стиля;
- неудовлетворительно, за отсутствие базовых исторических знаний по вопросам стиля испытывает сильные затруднения в исполнительском анализе вокального сочинения.

#### **Тестирование:**

На тестирование отводится 20 минут. Каждый вариант тестовых заданий включает 10 вопросов и оценивается следующим образом:

- отлично - за правильный ответ на все вопросы теста
- хорошо – за 4 правильных вопроса в тесте
- удовлетворительно - за 3 правильных вопроса в тесте
- неудовлетворительно - за 2 правильных вопроса в тесте